



IL CIRCOLO DEI LETTORI

TORINO

GENNAIO 2024

per il vento dell'inverno: il rumore del mare | c'è una meta | per il ve
meta | per il vento dell'inverno: | il rumore del mare | c'è una meta | p
c'è una meta | per il vento dell'inverno: | il rumore del mare | c'è un
il mare | c'è una meta | per il vento dell'inverno: | il rumore del mare
imore del mare | c'è una meta | per il vento dell'inverno: | il rumor
verno: | il rumore del mare | c'è una meta | per il vento dell'inverno:
dell'inverno: | il rumore del mare | c'è una meta | per il vento dell'i
r il vento dell'inverno: | il rumore del mare | c'è una meta | per il ve
meta | per il vento dell'inverno: | il rumore del mare | c'è una meta | pe
c'è una meta | per il vento dell'inverno: | il rumore del mare | c'è una
il mare | c'è una meta | per il vento dell'inverno: | il rumore del mare
imore del mare | c'è una meta | per il vento dell'inverno: | il rumor
verno: | il rumore del mare | c'è una meta | per il vento dell'inverno:
dell'inverno: | il rumore del mare | c'è una meta | per il vento dell'i
r il vento dell'inverno: | il rumore del mare | c'è una meta | per il ve
meta | per il vento dell'inverno: | il rumore del mare | c'è una meta | pe
c'è una meta | per il vento dell'inverno: | il rumore del mare | c'è una
il mare | c'è una meta | per il vento dell'inverno: | il rumore del mare
imore del mare | c'è una meta | per il vento dell'inverno: | il rumor
verno: | il rumore del mare | c'è una meta | per il vento dell'inverno:
dell'inverno: | il rumore del mare | c'è una meta | per il vento dell'i
r il vento dell'inverno: | il rumore del mare | c'è una meta | per il ve
meta | per il vento dell'inverno: | il rumore del mare | c'è una meta | pe
c'è una meta | per il vento dell'inverno: | il rumore del mare | c'è una
il mare | c'è una meta | per il vento dell'inverno: | il rumore del mare
imore del mare | c'è una meta | per il vento dell'inverno: | il rumor
verno: | il rumore del mare | c'è una meta | per il vento dell'inverno:
dell'inverno: | il rumore del mare | c'è una meta | per il vento dell'i
r il vento dell'inverno: | il rumore del mare | c'è una meta | per il ve

UNIVERSI IN TRE VERSI

Tre versi, una manciata di parole e mondi che si aprono, di sillaba in sillaba. L'haiku è un componimento poetico breve, essenziale, intenso. Eppure contiene il tempo che passa, racconta la natura e i suoi elementi, descrive le stagioni che si alternano mai uguali a se stesse e ci spiega che tutto può cambiare così, fra un accento e l'altro. L'haiku è un'arte universale: tre versi per riconoscere noi stessi e ciò che ci circonda. Quest'anno accompagnerà lettrici e lettori, artisti e autori, nella trama e nell'ordito di un tessuto di parole vere, piene di vita.

Abbiamo scelto questa forma poetica così particolare ormai patrimonio di tutte le letterature per raccontare il nostro universo di libri, idee, pensieri e dialogo lungo l'anno che inizia, mese per mese con autrici e autori che vengono dai quattro angoli del mondo e che hanno trovato nel ritmo dei tre versi la cifra più giusta e più bella. Al Circolo dei lettori sarà un anno pieno di colori, parole, suoni: tutto ciò di cui è ricca la magia del mondo.

Elena Loewenthal

PROGRAMMA

**c'è una meta
per il vento dell'inverno:
il rumore del mare**

Ikenishi Gonsui



Il Circolo dei lettori e Barney's
riaprono lunedì 8 gennaio.

MER **10**
h 18.00

I delitti che hanno cambiato il Paese
MARCO IMARISIO
TENEBRE ITALIANE (SOLFERINO)

sala gioco
con Carmine Festa

Nel primo decennio degli anni Duemila l'Italia è stata travolta da eventi di cronaca nera che hanno segnato l'immaginario collettivo. Un pezzo della nostra storia che l'autore ha indagato come cronista e racconta qui con disincanto e lucidità.

MER **10**
h 18.00

Le ragazze del cioccolato
GIACINTA CAVAGNA DI GUALDANA
LA FABBRICA DELLE TUSE (PIEMME)

sala musica

Una delle più antiche fabbriche di cioccolato di Milano; una donna, Olga Zaini, che con fatica e caparbietà riuscì a realizzare il sogno suo e del marito; una moltitudine di ragazze, le *tuse*, che trovarono tra le mura della fabbrica una famiglia e una possibilità di riscatto.

MER **10**
h 18.00

A difesa della democrazia
MONICA AMARI
**ELOGIO DEI DIRITTI E
DEI DOVERI CULTURALI (RUBBETTINO)**

con Gianmaria Ajani e Massimo Carcione

Affrontare il riconoscimento dei diritti e doveri culturali all'interno dei principi fondamentali della Costituzione, dove si parla di solidarietà ed eguaglianza, offre nuove visioni in una società trasformata dal paradigma digitale, dai flussi migratori e dalla transizione ecologica.

**OMAGGIO A
SEMBENE OUSMANE**
**SULLA LETTERATURA DI UN
INSTANCABILE E RIGOROSO RIBELLE**

con Alain Sembène, Renaud Boukh, Valérie Berty
e Youssou Ndiaye, modera Daniela Ricci



In occasione della retrospettiva al Cinema Massimo (9-14/01), un focus su questo artista capace di raccontare le contraddizioni dell'animo umano con ironia. Un viaggio alla scoperta dell'opera letteraria e cinematografica, all'insegna dell'impegno politico e sociale, contro ogni costrizione.

*in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema
e in partecipazione con Centro Piemontese Studi Africani*

Ventuno dialoghi e un saggio

**DEL MALE, DI DIO
E DEL NOSTRO AMORE (GABRIELLI)**

con il curatore Paolo Scquizzato e Maria Chiara Giorda
in collaborazione con Torino Spiritualità

Da sempre di fronte al male, alla sofferenza e al dolore, soprattutto quello innocente, ci chiediamo «perché?». Domanda necessaria, elevata da esseri umani necessitanti di senso, a cui, qui, hanno provato a rispondere filosofi, teologi, medici, credenti, atei, agnostici.

GIO **11**
h 18.00

sala gioco

GIO **11**
h 21.00

sala grande



VEN **12**
h 18.00

sala gioco

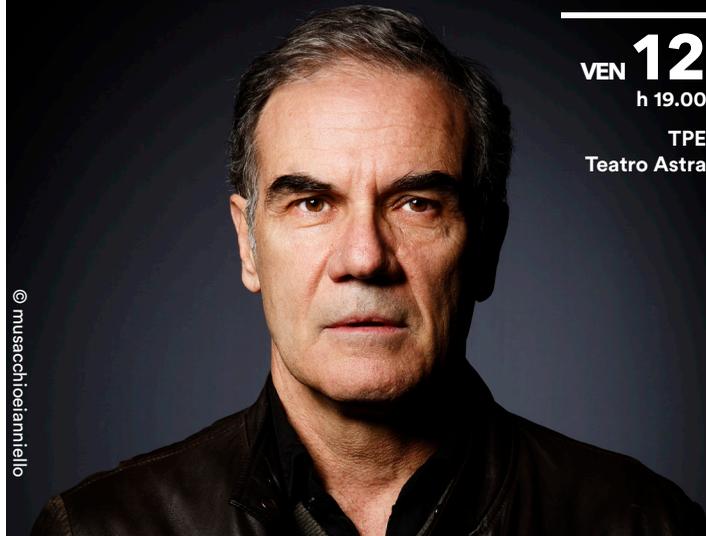
Il giro dell'anno in 12 tappe

SIMON & THE STARS **OROSCOPO 2024** (RIZZOLI)

con **Federica Furino**

L'astrologo che in pochi anni ha conquistato il pubblico italiano fa non solo previsioni per amore, lavoro e relazioni, ma anche un'analisi psicologica profonda dei segni, aiutando così a individuare le energie e le risorse nascoste di ognuno di noi.

@musacchioantiallo



VEN **12**
h 19.00

TPE
Teatro Astra

VEN **12**
h 18.00

biblioteca

E se l'*Alceste* fosse ambientata in Veneto?

FRANCESCO MAINO **I MORTICANI (EDIZIONI ITALO SVEVO)**

con **Mario Baudino**, letture di **Eleni Molos**

Nel Veenetken, stato governato dall'Imperatore delle Costolette, i personaggi del dramma euripideo sono scaraventati nell'incubo grottesco di Alfonso Della Marca, avvocato e scrittore d'occasione, che, in preda a una crisi maniacale, racconta la sua versione dei fatti.

in collaborazione con **Premio Italo Calvino**

INCONTRO CON EDOARDO ALBINATI

con **Federica Mazzocchi**

a partire da *La scuola cattolica* (Rizzoli)

Identità maschile, violenza di genere e cultura patriarcale: in occasione di *Wonder Woman* (11 > 21 gennaio al TPE Teatro Astra), lo scrittore Premio Strega 2016 dialoga con la docente di Discipline dello spettacolo al DAMS di Torino intorno ai temi che collegano lo spettacolo di Antonio Latella e Federico Bellini a *La scuola cattolica* (Rizzoli): a confronto due pagine nere della cronaca italiana che vedono vittime le donne, ieri come oggi.

nell'ambito di **Dialoghi della Stagione TPE 2023/24 Cecità**
una collaborazione **TPE - Teatro Piemonte Europa**
e **Fondazione Circolo dei lettori**

ingresso libero, prenotazione consigliata: dialoghi@fondazioneitpe.it
prenotazioni Carta lo leggo di Più: 011 8904401 | info@circoloretto.it



VEN **12**
h 21.00

sala grande

Alla scoperta
delle paure più recondite

DONATO CARRISI L'EDUCAZIONE DELLE FARFALLE (LONGANESI)

con **Petunia Ollister**

Nel silenzio notturno della neve che cade si sente solo il fuoco che brucia una casa di legno. Quando crolla, illuminando la vallata, restano solo i sussurri di chi è riuscito a fuggire. Ma qualcosa non è come dovrebbe. E il destino si rivela crudele nei confronti di una madre.

SAB **13**
h 10.00-12.00

sala lettura

DEATH CAFÉ LETTERARIO #2

conduce **Marina Sozzi**,
introduzione letteraria **Armando Buoniaiuto**

Continua la riflessione nata a *Torino Spiritualità 2023* in incontri per fare colazione e confrontarsi in piccoli gruppi sulla morte e sul morire. A introdurre, brevi esplorazioni di testi che abbiano trattato il tema della morte e possano offrire utili spunti di discussione.

in collaborazione con **Fondazione FARO**

Foto-racconto della migliore musica
«che gira intorno»

CARLO MASSARINI VIVO DAL VIVO (RIZZOLI)

con **Marco Zatterin**

Il famoso conduttore radio restituisce le emozioni vissute dal vivo attraverso parole e foto da 120 concerti e le interviste ai protagonisti. Ci sono gli highlander e gli artisti nuovi, le leggende che non sono più con noi, c'è il rock, ma anche blues, jazz, rap, world music.

SAB **13**
h 18.00

sala gioco

SAB **13**
h 21.00

sala grande

25 ANNI SENZA **FABRIZIO DE ANDRÉ** NUVOLEINCANTO QUARTET IN CONCERTO

con **Fabrizio Cotto**, voce e chitarra, **Livia Hagiù**, violino, **Alberto Palmulli**, chitarra, e **Alex Jorio**, percussioni

Rileggendo in chiave “cameristica” alcune delle più celebri canzoni del cantautore entrato nella storia della musica italiana, il quartetto le riporta alla loro radice essenziale, così come sono nate, dall'ispirazione dell'autore e dal suo strumento.

ingresso € 5 su vivaticket.it



LUN **15**

h 18.00

sala gioco

Un saggio, che è anche biografia, inchiesta, reportage

ANNARITA BRIGANTI
MARIA CALLAS. LA DIVA UMANA (CAIRO)

con **Alberto Mattioli**

In queste pagine, a cento anni dalla nascita, vengono raccontati gli amori, il desiderio di maternità e tutta l'umanità che la rendeva una grande artista. La storia della divina arriva fino a Avenue Georges Mandel, dov'è morta nel '77, e al Cimitero di Père-Lachaise a Parigi.



LUN **15**

h 18.00

biblioteca

La tecnica, la natura, la specie

DAVIDE SISTO
I CONFINI DELL'UMANO
(IL MULINO)

con **Emilio Carlo Corriero**
e **Federico Vercellone**

Con la rivoluzione tecnologica, per la prima volta è la forma stessa dell'umano - i suoi limiti e confini - a diventare l'oggetto di una trasformazione che sposta il percorso evolutivo della specie dalla storia della natura a quella dell'intelligenza, rendendo le prossime tappe solo un risultato delle nostre scelte.

Sull'escalation delle ostilità digitali

PIERGUIDO IEZZI
CYBER E POTERE (MONDADORI)

MAR **16**

h 18.00

biblioteca



Da un'analisi del lato oscuro della tecnologia digitale e del mondo 2.0 emerge la necessità di acquisire consapevolezza e tutelarsi di fronte ai sempre più sofisticati attacchi cyber che minacciano sia i dati personali dei singoli sia l'equilibrio e la vita civile di ogni Paese.

La mappa del mondo

LA SVIZZERA DOPO LA NEUTRALITÀ

modera **Lorenzo Pregliasco**

MAR **16**

h 18.30

sala grande

Gli analisti di "LIMES" raccontano il numero di gennaio della rivista di geopolitica.

a cura di "LIMES" in collaborazione con **YouTrend**

MAR **16**

h 21.00

sala grande



© Stefano Schirato

Forse la nostra unica eredità sono le ferite

DONATELLA DI PIETRANTONIO **L'ETÀ FRAGILE (EINAUDI)**

con **Simonetta Sciandivasci**

Siamo fragili sempre, da genitori e da figli. Ma c'è un momento preciso, quando ci buttiamo nel mondo, in cui siamo esposti e nudi, e il mondo non ci deve ferire. Per questo Lucia, che trent'anni fa si è salvata per un caso, adesso scruta con spavento il silenzio della figlia. Quella notte al Dente del Lupo c'erano tutti. I pastori dell'Appennino, i proprietari del campeggio, i cacciatori, i carabinieri. Tutti, tranne tre ragazze che non c'erano più.

Chi soffia sul fuoco?

#1 L'ANTICA ROMA **(49-45 A.C.)**

GENESI E CAUSE

con **Riccardo Rossotto**

Cosa si intende per «guerra civile»? Che differenza c'è con il termine «rivoluzione»? Chi è responsabile di queste tragedie? Perché si ripetono nei secoli? Il viaggio a ritroso nella Storia comincia con l'analisi dell'Antica Roma di Mario e Silla.

info pagina 38

Visioni a confronto.

Dialoghi sul continente Africano #3

L'ESPERIENZA **DEGLI ITALIANI IN CONGO** **TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

con **Rosario Giordano e Antonio Ponti**

L'incontro esplora gli effetti del colonialismo in Congo a partire dalla dominazione belga attraverso le parole degli scrittori e le fotografie di Alice Seeley Harris, con a seguire un focus sulla presenza italiana, per gettare luce sulle implicazioni globali di questo oscuro periodo storico.

*in collaborazione con **Fondazione Santagata***

*e **Direzione Regionale Musei Piemonte***

*in occasione della mostra **Africa. Le collezioni dimenticate***

(27/10/23- 25/02/24, Musei Reali, Sala Chiabrese)

MER **17**

h 18.00

sala grande

MER **17**

h 18.00

sala gioco

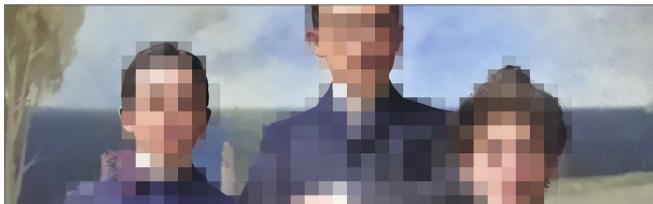
GIO **18**
h 18.00

La memoria difficile #1

ANTISEMITISMO DI IERI E DI OGGI

sala grande

con **Gadi Luzzatto Voghera, Milena Santerini, Asia Neumann Dayan ed Elena Loewenthal**



A rendere conto di un pregiudizio dovrebbe essere chi lo ha, lo difonde, lo crede verità - e non l'oggetto, la vittima dello stereotipo. In occasione del Giorno della Memoria non si può prescindere da una riflessione sull'antisemitismo, che, malgrado tutto, è più vivo e circolante che mai.

info pagina 36

GIO **18**
h 18.30

Parole&Cinema #2

IL CINEMA E I FILM DI GIUSEPPE TORNATORE

sala gioco

a partire dal libro Marsilio
con i curatori **Pedro Armocida ed Emiliano Morreale**,
modera **Edoardo Peretti**

Artigiano del cinema e della pellicola, in quarant'anni di attività si è confrontato con i grandi "capitani coraggiosi" ormai al crepuscolo, produttori come Lombardo (*Il camorrista*) o Cristaldi (*Nuovo Cinema Paradiso*), per creare poi l'ultimo kolossal italiano: *Baaria*.

in collaborazione con **Associazione Nazionale Museo del Cinema**
e **Film Commission Torino Piemonte**

HAPPY HOUR RADIO LIVE L'APERITIVO IN MUSICA

con **Paolo Rossi** e **Luigi Antinucci** di Radio Alfa

Barney's si trasforma in un studio radiofonico in diretta: un'emozione da vivere con i dischi più belli e la musica dal vivo. E anche tu puoi essere protagonista con una dedica speciale, un saluto, una richiesta musicale.

in collaborazione con **Circolo dei Cantautori**
e **Associazione Magica Torino**

GIO **18**
h 18.00

La memoria difficile #2

CANCEL CULTURE

con **Davide Piacenza**, autore di *La correzione del mondo* (Einaudi), e **Guido Bosticco**, autore di *La Cancel Culture nel discorso geopolitico contemporaneo* (Edicusano)

Statue imbrattate o abbattute, romanzi da censurare, cartoni animati con un disclaimer: la nuova sensibilità a certi temi porterà a una riscrittura della Storia? È più utile cancellare il passato o prendere spunto da come eravamo - e pensavamo - per evitare gli stessi errori?

info pagina 36

VEN **19**
h 18.00

sala grande

La cacciatrice di parole

FRANCESCA COSENTINO STELLA BENSON (MORELLINI)

con **Sara Rattaro** e **Baba Richerme**

Stella Benson scrive romanzi e poesie, disegna. La sua vita è una storia di fuga e rinascita che parla di emancipazione femminile, passioni, impegno, perdite, ritorni, delle suffragette e della Grande Guerra. Al centro: il grande amore per la letteratura e le parole.

VEN **19**
h 18.00

biblioteca



VEN **19**
h 21.00

sala gioco

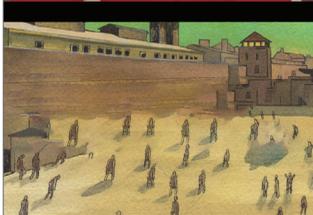
Sulla memoria
e il silenzio dei sopravvissuti

LEILA MARZOCCHI
L'OMBRA NON È MAI COSÌ
LONTANA (OBLMOV)

con **Mario Greco**
e **Giovanni Salierno**

Vincitore del Premio festival Emilio Lussu 2023 Sezione Narrativa a fumetti, questa è la storia di Dina, deportata a 18 anni nel lager di Bolzano, sul petto il triangolo rosso delle detenute politiche, numero 7998, con un padre e un fratello uccisi nell'eccidio di Sabbiuno del '44.

a cura di **Cooperativa Letteraria**



Costruire il futuro con le lenti della demografia

FRANCESCO BILLARI
DOMANI È OGGI (EGEA)

con **Elsa Fornero, Andrea Gavosto**
e **Francesco Rigatelli**

Fra qualche decennio in Italia gli over 65 rappresenteranno circa un terzo di una popolazione in declino. Ma i numeri hanno molto altro da dire. Perché la demografia è una scienza che permette di leggere i cambiamenti del mondo e soprattutto di agire per governarli.

LUN **22**
h 18.30

sala gioco

Un'educazione alla bellezza

FLAVIO CAROLI
STORIA SENTIMENTALE DELL'ARTE
(SOLFERINO)

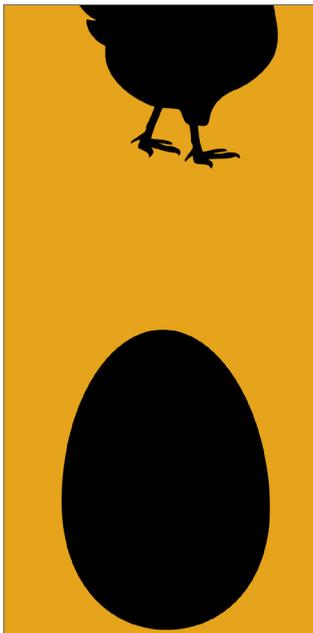
con **Bruno Gambarotta**

MAR **23**
h 18.00

sala grande



Il critico ripercorre la storia dell'arte attraverso la sua biografia. A ogni fase della vita corrisponde un dipinto, un artista e una stagione creativa. Il percorso è ricco di capolavori, dalla *Lezione di anatomia* di Rembrandt alle tele di Pollock, e l'esito finale prefigura un'affascinante educazione sentimentale dello sguardo.



MAR **23**
h 18.00

biblioteca

Aristotele
e la felicità del cambiamento

**ANNALISA
AMBROSIO**

**LO SPAZIO TRA LE COSE
(TRECCANI)**

Osservare sé stessi e il mondo attraverso i concetti di atto e potenza aiuta a comprendere e accettare la mobilità, il cambiamento, la trasformazione: le cose e gli esseri umani sono anche tutto ciò che sono stati e che potrebbero diventare. Crescere, invecchiare, innamorarsi: tutto si svolge nello spazio che separa la possibilità dalla realtà.

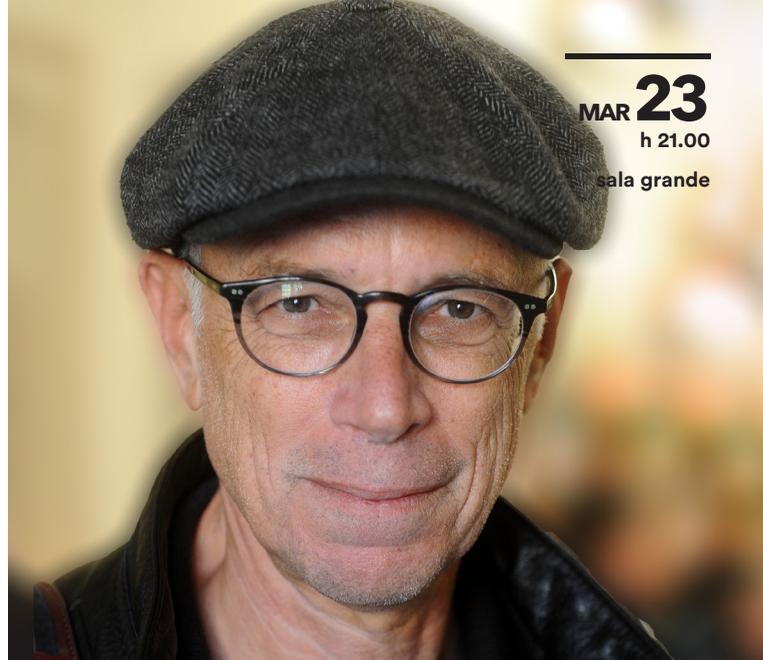
MER **24**
h 18.00

**SENZA INTELLETTUALI
POLITICA E CULTURA IN ITALIA
NEGLI ULTIMI TRENT'ANNI**

sala grande

a partire dal libro Laterza di e con **Giorgio Caravale**, con **Juan Carlos De Martin**, **Maurizio Ferraris** e **Chiara Saraceno**, modera **Giuseppe Laterza**

Perché politica e cultura hanno ritenuto di poter fare a meno l'una dell'altra? Un confronto a partire dall'analisi delle tappe che hanno portato a questa stagione del disamore, del disprezzo per i professori da un lato, dell'inconcludenza e della vanità dall'altra.



MAR **23**
h 21.00

sala grande

Parole&Cinema #3

**INCONTRO CON
GABRIELE SALVATORES
A PARTIRE DA
LASCIA TE CI PERDERE (RIZZOLI)**

Regista di un cinema libero, eclettico, spesso addirittura sperimentale, impossibile da incasellare, Gabriele Salvatores si racconta per la prima volta in modo inedito. Apre i cassetti della memoria condividendo il personale e il politico, l'amore e l'amicizia, la passione per il cinema, la musica e il teatro.

*in collaborazione con Associazione Museo Nazionale del Cinema
e Film Commission Torino Piemonte*



**SOLO AL CIRCOLO TROVI
I REGALI PERFETTI PER TE,
AMICHE E AMICI, PARENTI E INNAMORATI,
PER TUTTE LE PERSONE FISSATE
CON LA LETTURA PROPRIO COME NOI!**

circololettori.it

Eyes Wide Shut compie 25 anni

EROTISMO E VIOLENZA TRA KUBRICK E WINDING REFN

con **Roberto Lasagna**, autore di *Stanley Kubrick. Visioni e ossessioni* (Weird Book), e **Rudi Capra**, autore di *La vertigine del fato* (Falsopiano)

Un percorso critico tra immagini e temi di *Eyes Wide Shut* e *The Neon Demon*, in occasione dei 25 anni dall'uscita del capolavoro di Kubrick, per analizzare come sono cambiati, se sono cambiati, l'erotismo e la violenza nel cinema contemporaneo.

MER 24
h 18.30

sala musica

Storie nei solchi. Parole di musica #1

CANTAUTRICI. LE PIÙ GRANDI, DA TUTTO IL MONDO

con **Alice Mammola** (@lacantadoira)

Renato Failla intervista l'autrice di *Cantautrici* (Sonda), dedicato a oltre 250 donne che hanno cambiato il mondo con la loro musica. Come sottofondo di questo speciale aperitivo, l'ascolto di alcuni vinili scelti per il pubblico di *Storie nei solchi*.

€ 20,00 | prenotazione obbligatoria | info pagina 40

MER 24
h 19.00

Barney's

GIO **25**
h 18.00

La memoria difficile #3
RESISTERE E RICORDARE

sala grande
con **Chiara Colombini**, autrice di *Storia passionale della guerra partigiana* (Laterza), ed **Enrico Manera**

Ricordare la Soluzione Finale e la devastazione prodotta in Europa e non solo dal III Reich è l'occasione per uno sguardo sulla lotta di Liberazione italiana, su uomini e donne della Resistenza grazie a cui l'Italia è uscita dall'incubo e ha cominciato una storia nuova, che è la nostra.

info pagina 36

VEN **26**
h 18.00

La memoria difficile #4
MUSICA DI PROPAGANDA

sala grande
con **Demian Lienhard**, autore di *La jazz band di Mr Goebbels* (Bollati Boringhieri), e **Petunia Ollister**

Comunicare una realtà distorta in maniera sistematica ha conseguenze sulla percezione del presente, ma anche sulla memoria collettiva. Maestri in questo furono i Nazisti e il Ministro della Propaganda Goebbels, che usò addirittura il jazz, «linguaggio del nemico» proibito in Germania, in una stazione radio in lingua inglese. Ascoltatori giornalieri in UK e USA: 6 milioni.

VEN **26**
h 18.00

Spaccati di quotidianità
LA VITA IN ATTO (OLSCHKI)

sala gioco
con **Tiziana Andina**, **Emanuele Colombo**, **Alice Raviola** e **Giulio Sacco**

Il volume 6 dei "Quaderni dell'Archivio Storico della Compagnia di San Paolo" indaga le carte di donazioni, lasciti, testamenti tra Torino e l'Italia settentrionale (secoli XVI-XVIII) attraverso una prospettiva multidisciplinare con cui affronta alcune case histories.

22 // GENNAIO 2024



BookLaB

III Edizione
Premio Strega Europeo 2023

Presso **Il Circolo dei lettori**
Palazzo Graneri della Rocca, Via Bogino 9, Torino

26 gennaio 2024
h 18:30

L'ORECCHIO DI KIEV di **Andrei Kurkov**

Intervengono **Francesca Varotto** (Marsilio)
e **Claudia Zonghetti** (traduttrice)

9 febbraio 2024
h 18:30

ROMBO di **Esther Kinsky**

Intervengono **Cristina Marasti** (Iperborea)
e **Silvia Albesano** (traduttrice)

23 febbraio 2024
h 18:30

PIETRA E OMBRA di **Burhan Sönmez**

Intervengono **Andrea Gessner** (nottetempo)
e **Alessandro Mantovani** (giornalista)

8 marzo 2024
h 18:30

STREGA di **Johanne Lykke Holm**

Intervengono **Eugenia Dubini** (NNE)
e **Luca Pantarotto** (NNE)

22 marzo 2024
h 18:30

V13 di **Emmanuel Carrère**

Intervengono **Ena Marchi** (Adelphi)
e **Paolo Tamassia** (Università di Trento)

Con il patrocinio di:



In collaborazione con:



VEN **26**
h 21.00

sala gioco

Sul passato che scompare

BRUNO ARPAIA
MA TU CHI SEI (GUANDA)

con **Massimiliano Zito**,
introduce **Caterina Arcangelo**

L'autore è alle prese con l'età che avanza, il futuro che si restringe e l'Alzheimer della mamma ultranovantenne. Al racconto del rapporto con la madre si alternano le confessioni sullo spaesamento in un'epoca di Covid e guerra, riflessioni sull'identità, sul cervello e la memoria.

a cura di **Cooperativa Letteraria**

SAB **27**
h 10.00-15.00

MOZART NACHT UND TAG XVI
LA MARATONA MUSICALE PER
FESTEGGIARE LA NASCITA DI MOZART

sala grande coordinata da **Corrado Rollin** e **Giorgio Griva**
per **Teatro Baretto** e **Concertante**

Il Circolo è una delle sedi in cui ascoltare le indimenticabili opere del compositore salisburghese.

La memoria difficile #5

LA MEMORIA RIMOSSA

con **Alberto Siracusano**, autore di *Perché mentiamo* (Raffaello Cortina Editore)

La memoria scivola, più che mai in questo presente di notizie che circolano e si moltiplicano vertiginosamente sui social. Qual è il confine fra realtà e menzogna? Quanto e come mentiamo? Riflettere sull'imperfezione della nostra mente è necessario per esplorare il presente e anche il passato.

info pagina 36

LUN **29**
h 18.00

sala grande

LUN **29**
h 18.30

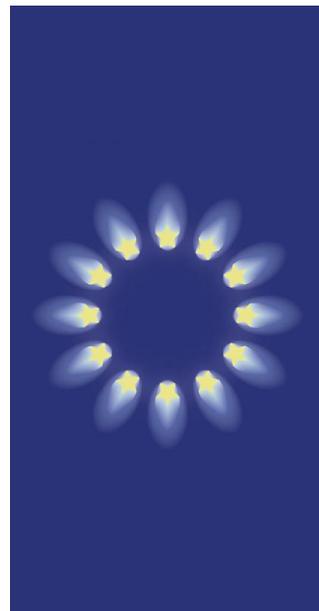
sala gioco

L'Europa nella morsa
delle guerre per l'energia

ANDREA GRECO
GIUSEPPE ODDO

L'ARMA DEL GAS
(FELTRINELLI)

Il taglio degli acquisti di gas dalla Russia apre una fase nuova nelle relazioni tra Paesi. A quali condizioni per famiglie e imprese? Con quali ricadute sulla sicurezza? Gli autori ripercorrono la storia dell'interdipendenza energetica tra Russia ed Europa dal periodo sovietico a oggi.





LUN **29**
h 21.00

sala grande

In Cordata #3

NASIM ESHQI
ERO ROCCIA.
ORA SONO MONTAGNA
(GARZANTI)

con **Francesca Borghetti**

Nasim Eshqi è l'unica arrampicatrice iraniana professionista: scala pareti in Turchia, Armenia e Georgia e ha aperto la strada a molte donne che, seppur con fatica, adesso praticano l'arrampicata indoor.

in collaborazione con
libreria la Montagna

MAR **30**
h 18.00

sala gioco

La memoria difficile #6

LETTERE DAL PASSATO

a partire da Anne Frank, *Cara Kitty* (Einaudi Ragazzi)
con **Frediano Sessi** e **Bruno Maida**
modera **Ada Treves**

Cara Kitty è la seconda versione del diario di Anne Frank, rielaborata dalla stessa Anne a fini letterari nella primavera del 1944. Con tali lettere all'amica immaginaria Kitty, intendeva creare le basi per un romanzo che avrebbe dovuto apparire dopo la guerra, *La Casa sul retro*.

© Aurelio Amendola

MAR **30**
h 18.30

Fondazione
Sandretto
Re Rebaudengo



Nell'atelier di Anselm Kiefer

VINCENZO TRIONE
PROLOGO CELESTE (EINAUDI)

con **Ugo Nespolo**, modera **Katia D'Addona**

Tra i massimi artisti contemporanei, Anselm Kiefer ha trasformato i suoi studi, gli spazi in cui materialmente crea quadri e sculture, in opere d'arte interminabili. Lo storico dell'arte visita questi luoghi misteriosi e inaccessibili, accompagnandoci in un privilegiato itinerario nella mente-atelier dell'artista.

in collaborazione con **Giulio Einaudi editore**
e **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**
ingresso libero fino a esaurimento posti
prenotazioni Carta lo legge di Più 011 8904401 | info@circololettori.it

MER 31

h 18.00

sala grande

Chi soffia sul fuoco? #2

**LE GUERRE CIVILI
AMERICANA (1861-1865)
E RUSSA (1917-1922)**

con **Riccardo Rossotto**

Una retrospettiva sulle cause che hanno scatenato la guerra civile americana (1861-1865) e la guerra civile russa (1918-1922).

info pagina 38

MER 31

h 18.00

biblioteca

La memoria difficile #7

**SE IL PASSATO SI MESCOLO
ALL'IMMAGINAZIONE**

con **Giulia Corsalini**, autrice di *La condizione della memoria* (Guanda), ed **Elena Varvello**

Cosa succede se, salendo una grande scala di pietra logora, un'intera esistenza, che in quell'istante pare tanto smisurata quanto breve, riaffiora con i suoi drammi sepolti? Quando i ricordi non combaciano con la realtà? Quando il fluire della vita agisce il suo potere modellante sulla memoria?

info pagina 36

MER 31

h 18.30

sala gioco

Gli adolescenti hanno bisogno di viverla

**ALBERTO ROSSETTI
VIVA LA LIBERTÀ (EDIZIONI SAN PAOLO)**

Le storie e i problemi dei tanti adolescenti che devono fronteggiare da un lato una libertà senza confini e dall'altro l'assenza di libertà: posizioni per nulla contrastanti perché senza limiti non esiste libertà e allo stesso tempo troppo controllo impedisce di viverla.

ANTICIPAZIONI FEBBRAIO 2024

Trieste, tra passato e futuro

**FEDERICA MANZON
ALMA (FELTRINELLI)**

**GIO 01
FEB**

h 18.00

sala gioco



© Adolfo Frediani

Tre giorni diventano lo spartiacque tra ciò che è stato e ciò che sarà. Un'infanzia tra i caffè austroungarici dei nonni e i viaggi con il padre nelle isole jugoslave. Un presente dove fare i conti con la memoria di una guerra oltre il confine e con quelle stesse strade dove ora Alma e Vili cercano di trovare il loro posto.

ALIAS

incontri sulla *traduzione*

Torino, 1-3 febbraio 2024



Alias è una tre-giorni dedicata alla teoria e alla pratica di uno dei più affascinanti fra i mestieri del libro.

Il reading di un testo tradotto ci aprirà le porte di questo universo, che continueremo a esplorare in cinque lezioni tenute da chi ha prestato la voce a classici della letteratura di ieri e di oggi.

Infine una tavola rotonda con tre traduttrici che hanno lavorato a libri di premi Nobel ci racconterà la sfida di vedersela con i grandi maestri.



GIOVEDÌ 1° FEBBRAIO

*ORE 19

CONSIGLI PER SOPRAVVIVERE IN NATURA

VALENTINA LODOVINI LEGGE MARGARET ATWOOD

INTRODUCE GAJA CENCIARELLI

Da sempre Margaret Atwood trasfigura narrativamente i grandi temi che animano i nostri giorni, dalla imminente catastrofe climatica alla questione femminile; in questo testo, pubblicato in Italia da Racconti edizioni, l'autrice tratteggia un prontuario per sopravvivere sì in natura, ma soprattutto alla nostra natura, quella di esseri umani.

La lettura di Valentina Lodovini, una delle più apprezzate attrici del panorama cinematografico italiano, ci permetterà di assaporare le parole di Atwood nella versione di Gaja Cenciarelli, che introdurrà la lettura raccontando come è entrata nel suo mondo letterario.

VENERDÌ 2 FEBBRAIO

***ORE 17-17.45**

**GINA MANERI: «SAER, ONETTI E GLI ALTRI:
IL TRADUTTORE CAMALEONTE»**

In traduzione è preferibile un approccio filologico o autoriale?
Le cose non sono così semplici: chi traduce deve saper affrontare
scritture diverse e modulare il suo approccio, capire quando
la forma è sostanza e quando invece la scrittura è solo un veicolo
per raccontare delle storie.

***ORE 18-18.45**

**MARCO FEDERICI SOLARI: «SATIRA E SINTASSI: TRADURRE
LA COMICITÀ DI BRECHT»**

La traduzione del comico mostra i cortocircuiti tra le culture:
ciò che fa ridere gli uni lascia perplessi gli altri. E si è allora
costretti alla riscrittura. Di esempio in esempio, con lo sguardo
sempre rivolto ai problemi della resa linguistica, affronteremo
un maestro della satira come Bertolt Brecht.

***ORE 19**

**NOBEL OBLIGE: TRADURRE I MAESTRI
CON MAURIZIA BALMELLI, MARGHERITA CARBONARO,
ANNA RUCHAT. MODERA VITTORIA MARTINETTO**

Le traduttrici che hanno reso in italiano, tra le altre, le opere
dei premi Nobel Herta Müller e Thomas Mann (Carbonaro),
Jean-Marie Le Clezio (Balmelli), Elfriede Jelinek e Heinrich Böll
(Ruchat), stimolate da Vittoria Martinetto (traduttrice e docente
di letteratura iberoamericana all'Università degli studi di Torino)
raccontano difficoltà e piacere di tradurre opere immortali.

SABATO 3 FEBBRAIO

***ORE 10-10.45**

**FEDERICA ACETO: «ALI SMITH: LA LINGUA INGLESE
COME PERSONAGGIO»**

Ali Smith fa un uso originale e personalissimo della lingua
inglese, che nei suoi libri trascende il ruolo di semplice veicolo
di senso, diventando a tutti gli effetti un elemento fondamentale
della storia, un vero e proprio personaggio. Ciò rende
particolarmente difficile e stimolante il compito di chi traduce,
costantemente sul filo del paradosso e dell'intraducibilità.

***ORE 11-11.45**

**FABIO PEDONE: «RIFARE IL CLASSICO: TRADURRE
IL MONDO ALLA ROVESCIA DEI VIAGGI DI GULLIVER»**

Ritradurre un classico moderno come *Gulliver's Travels*
non significa riprodurlo con una patina linguistica d'epoca,
ma ridargli vita nel momento attuale, con tutti i suoi paradossi,
per provare a ricreare un'utopia concreta: l'emozione
impregiudicata della prima lettura in un pubblico coevo.

***ORE 12-12.45**

**LORENZO FLABBI: «TRADURRE ANNIE ERNAUX, LE SFIDE
DELLA SCRITTURA ESATTA»**

In traduzione, è più facile riprodurre in maniera convincente
le sinuosità di un raffinato arabesco (la scrittura di Julien Gracq,
ad esempio) o la traiettoria di una linea precisissima che non
ammette deviazioni (Annie Ernaux, per dirne una)? Si elabora
qui una possibile risposta, appoggiandosi a una fedeltà traduttiva
lunga dieci anni.

La Scuola del libro propone corsi su tutti i mestieri del libro: editoria, giornalismo, scrittura e traduzione.

Nel 2024 abbiamo in programma corsi online di traduzione dal francese, dall'inglese, dallo spagnolo e dal tedesco, tenuti da docenti che sono ospiti di ALIAS.

Sono previsti sconti sulle quote di iscrizione a questi corsi per chi avrà partecipato ad ALIAS.

INFO E PRENOTAZIONI:

Quote di iscrizione:

1 lezione: 30 euro • 5 lezioni: 120 euro

iscrizioni: info@scuoladellibro.it
per i titolari di *Carta Io leggo di Più*
del *Circolo dei lettori*:

1 lezione: 15 euro • 5 lezioni: 60 euro

iscrizioni: info@circololettori.it

Il reading di Valentina Lodovini e la tavola rotonda «Nobel oblige» sono a ingresso libero fino a esaurimento posti. Chi possiede la *Carta Io leggo di Più* può prenotare un posto nelle prime file (info@circololettori.it o 011 8904401).



LAVAZZA
GROUP



ENTRA IN UNA NUVOLA DI GRANDI EMOZIONI



Vivi l'esperienza della Nuvola Lavazza.

Un museo interattivo, un ristorante pop e un affascinante spazio eventi.

Un viaggio emozionante in un luogo dall'aroma unico.

LA CENTRALE

MUSEO
LAVAZZA

CONDIVIDERE

SCOPRI DI PIÙ



LA MEMORIA DIFFICILE

RICORDARE, DIMENTICARE, NEGARE



Ripensare il passato, proprio e altrui, non è puro esercizio mnemonico né tantomeno riflesso automatico. La memoria è selettiva per definizione. Ricordare il male è in qualche modo contro natura, respinge l'istinto. Ma è anche una necessità umana, sociale e culturale: senza memoria non si ha consapevolezza del presente. Per e intorno al 27 gennaio riflettiamo quest'anno sulla cifra del ricordo, sulle derive della memoria quando diventa strumento di manipolazione o si trova riflessa nel negazionismo. La memoria è difficile, a volte scomoda, non di rado la si lascia scivolare nell'indifferenza.

► giovedì 18 gennaio h 18

ANTISEMITISMO DI IERI E DI OGGI

con Gadi Luzzatto Voghera, Milena Santerini, Assia Neumann Dayan ed Elena Loewenthal

► venerdì 19 gennaio h 18

CANCEL CULTURE

con Davide Piacenza, autore di *La correzione del mondo* (Einaudi)

► giovedì 25 gennaio h 18

RESISTERE E RICORDARE

con Chiara Colombini, autrice di *Storia passionale della guerra partigiana* (Laterza), ed Enrico Manera

► venerdì 26 gennaio h 18

MUSICA DI PROPAGANDA

con Demian Lienhard, autore di *La jazz band di Mr Goebbels* (Bollati Boringhieri), e Petunia Ollister

► lunedì 29 gennaio h 18

LA MEMORIA RIMOSSA

con Alberto Siracusano, autore di *Perché mentiamo* (Raffaello Cortina Editore)

► mercoledì 31 gennaio h 18

PASSATO E IMMAGINAZIONE

con Giulia Corsalini, autrice di *La condizione della memoria* (Guanda), ed Elena Varvello



CHI SOFFIA SUL FUOCO?

GENESI E RESPONSABILITÀ
DELLE GUERRE CIVILI,
DALLA ROMA ANTICA A OGGI

con Riccardo Rossotto



La guerra del Donbas ci ha costretti a confrontarci di nuovo con la peggior tragedia che una nazione può subire: lo scoppio di una guerra civile. Cittadini, parenti, padri, figli e amici che interrompono traumaticamente una coesistenza pacifica e, abbandonando il confronto, si armano per sopraffarsi. La violenza fisica e psicologica diventa l'unico strumento per risolvere la crisi: non si vuole solo prevalere, si vuole annientare il nemico "della porta accanto".

Perché è successo e, soprattutto, perché continua a succedere? Tre incontri per analizzarne le cause originarie, le responsabilità delle leadership coinvolte, le conseguenze per i popoli anche attraverso cinque esempi realmente accaduti.

mercoledì 17 gennaio h 18

**#1 GENESI E CAUSE:
L'ANTICA ROMA (49-45 A.C.)**

mercoledì 31 gennaio h 18

**#2 LE GUERRE CIVILI AMERICANA (1861-1865)
E RUSSA (1917-1922)**

martedì 13 febbraio h 18

**#3 I DUE CASI EUROPEI:
SPAGNA (1936-1939) E ITALIA (1943-1945)**



STORIE NEI SOLCHI PAROLE DI MUSICA

con Renato Failla



Da Barney's è tempo di aperitivi speciali: una volta al mese l'appuntamento è con un libro che parla di musica e tante chiacchiere con chi lo ha scritto, il tutto arricchito dall'ascolto di vinili scelti e dalle prelibatezze del nostro bar.

singolo incontro € 20,00

prenotazione obbligatoria

011 8904417 - 348 0570986 (anche whatsapp)

barney@circololettori.it

mercoledì 24 gennaio h 19

CANTAUTRICI. LE PIÙ GRANDI, DA TUTTO IL MONDO

con Alice Mammola (@lacantadoira)

a partire dal libro Sonda

mercoledì 21 febbraio h 19

A OLTRANZA. (DIS)AVVENTURE DI UNA VECCHIA GROUPIE

con Valeria Carletti

a partire dal libro Miraggi

mercoledì 20 marzo h 19

OH, OH, OH, OH, OH. I RIGHEIRA, LA PLAYA E L'ESTATE 1983

con Fabio De Luca

a partire dal libro nottetempo



IN COLLABORAZIONE CON



Il bambino che ero, il bambino che sei

Storie condivise
per crescere insieme

con testi

INSIEME, PER LEGGERE TUTTI

Un progetto di Fondazione Paideia con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura nell'ambito del bando Leggimi 0/6 2021



**Come riconoscere le emozioni
per accoglierle, anche nella complessità
dei rapporti familiari? Quanta fatica costa
voler prevedere e organizzare tutto?
Come si diventa capaci di ridere di sé
e della vita, con leggerezza?**

La Fondazione Paideia, in collaborazione con la Fondazione Circolo dei Lettori, propone una serie di incontri su alcune tematiche educative, partendo dalla sua esperienza trentennale sul supporto alle famiglie con bambini con disabilità. Gli incontri rivolti a genitori, nonni, docenti, bibliotecari, volontari e amanti delle storie, si svolgono **gratuitamente presso il Centro Paideia.**

Si comincia con la lettura di un albo illustrato, scelto tra quelli che hanno segnato la storia della letteratura per l'infanzia, per poi condividere insieme pensieri, spunti educativi, domande. Modera Alice Calcagno, referente pedagogica della Fondazione Paideia.

La partecipazione è gratuita, ma è necessario iscriversi a uno o più incontri compilando il form al link
<https://bit.ly/il-bambino-che-ero-23>



**Abbiamo bisogno di storie
per crescere, insieme!**

Lunedì 22 gennaio ore 18,30-20

Centro Paideia - Via Moncalvo 1, Torino

CHI ME L'HA FATTA IN TESTA?

Dialogo tra lo scrittore Angelo Petrosino
e il filosofo Silvano Petrosino

GRUPPI DI LETTURA

GENNAIO / MAGGIO 2024

Leggere è un piacere, ma farlo insieme è ancora più bello: scopri i gruppi di lettura in via Bogino e online! Perché c'è voglia sempre di trovare significati, domande, nuove amicizie e quella libertà che solo i libri regalano.

programma completo



SPAZIO AI BAMBINI

FEBBRAIO / MAGGIO 2024

Al Circolo dei lettori ci sono i laboratori per bambine e bambini! Ogni sabato, storie, giochi e colori per perdersi, ancora, nei libri fondamentali che non ci stanchiamo mai di rileggere, anche in nuove versioni con disegni bellissimi.

programma completo



IL TUO CAFFÈ A PALAZZO

BARNEY'S
IL BAR DEL CIRCOLO DEI LETTORI



Il bar del Circolo dei lettori:
il posto perfetto per
colazioni, pranzi, smart working, aperitivi.
E c'è anche il brunch del sabato!
Vieni a provare la nostra nuova cucina.

ore 9.30-21
info e prenotazioni 011 8904417 | 348 0570986
(anche whatsapp) | barney@circololettori.it

>> i sabati 13 e 27 gennaio h 11.30-14

IL BRUNCH DI BARNEY'S

Una selezione di piatti con ingredienti di stagione da gustare
nelle nostre meravigliose sale.

a partire da € 22,00 | prenotazione consigliata

>> sabato 13 gennaio h 10-12

DEATH CAFÉ LETTERARIO #2

conduce **Marina Sozzi**
introduzione letteraria **Armando Buonaiuto**
in collaborazione con **Fondazione FARO**

info pagina 8 | € 8,00 | prenotazione obbligatoria



>> giovedì 18 gennaio h 19

HAPPY HOUR RADIO LIVE

con Paolo Rossi e Luigi Antinucci
di Radio Alfa
in collaborazione con
Circolo dei Cantautori
e **Associazione Magica Torino**
info pagina 15

>> sabato 20 gennaio h 11.30-14

IL BRUNCH PAROLE&CINEMA

Un brunch dedicato agli amanti
della settima arte, per gustare pre-
libatezze che ricordano i capolavo-
ri del cinema italiano.

a partire da € 25,00
prenotazione obbligatoria

>> mercoledì 24 gennaio h 19

STORIE NEI SOLCHI CANTAUTRICI

a cura di e con **Renato Failla**
ospite: **Alice Mammola**
(@lacantadoira)

info pagina 40 | € 20,00
prenotazione obbligatoria

EVENTI OSPITI

MAR **09**

h 18 | sala grande
BENEDETTO LAURETTI
**LA MALAPASQUA (PAOLA
CARAMELLA EDITRICE)**

con **Luciano Boccalatte**
e **Gianni Oliva**

Il Mercoledì della Pasqua 1814,
mentre Napoleone rinuncia ai tro-
ni di Francia e Italia, a Vallecorsa
la banda del Matto assassina otto
persone. Fu quello l'ultimo atto
di una sorta di guerra partigiana
condotta dal solo, vero, gruppo
di ribelli che si oppose all'occu-
pazione napoleonica in Ciociaria.

VEN **12**

h 18 | sala musica
LUISA MARTUCCI
PSICOVIRUS

con **Federico Audisio**

Lo psicovirus è un morbo mol-
to contagioso: chi si avvicina a
un'altra persona condivide i suoi
pensieri e perde i propri. Il rime-
dio porta preoccupazioni e impli-
cazioni geopolitiche. Riuscirà la
protagonista a trovare supporto
per le sue idee?

MAR **16**

h 18 | sala musica
STEFANO VALENTI
CRONACHE DELLA SESTA
ESTINZIONE (IL SAGGIATORE)

con **Raffaele Riba**

Questa è la storia di un uomo af-
fetto da malinconia e della sua
guarigione, un homeless che
vive dentro un furgone, in un
mondo che l'ha dimenticato, ma
che tenacemente decide di rina-
scere e prova a riprendere la vi-
ta da dove si è arrestata costru-
endo un nuovo modo di guardare
la realtà.

MER **17**

h 18 | sala musica
MANUELA CASSARÀ
IO ERO MIA (ALL AROUND)

con **Laura Gnocchi**

La scrittrice, nota disegnatrice
e factotum, ripercorre gli anni
tumultuosi e le esperienze irriver-
renti che hanno plasmato la sua
vita: dai movimenti studenteschi
del '68 alla vivace Swinging Lon-
don, dalle stanze della Maison
Valentino all'India, dalla Milano
da Bere alle Eitati Romani.

h 18.30 | biblioteca
**UN INCONTRO,
DUE LIBRI**

con **Elisa Rovesta**
e **Natalia Ceravolo**

Una chiacchierata con **Elisa Rovesta** a partire da *Fatti di umani* e *Umanistili e Una ballerina sulla luna*, entrambi NFC edizioni, in cui indaga la società e le sue contraddizioni attraverso una carrellata di ritratti umani, maschere contemporanee alla ricerca del proprio spazio nel mondo.

VEN **19**

h 18.30 | sala gioco
**IL SENTIMENTO
DELLA VITA**

con **Gian Francesco Arzente**
e **Francesco Vietti**,
presiede **Vanessa Leone**

Riflessioni intorno al disagio contemporaneo e al posto del soggetto oggi.

a cura di **SLP - Segreteria di Torino**
info 340 5502972 | torino@slp-cf.it

h 18.30 | sala musica
LEGGERE LA CLASSICA #3

Hartmann, Elgar e Bach hanno scritto per gli archi brani meravigliosi che ne esaltano le qualità espressive. A raccontare i tre

protagonisti del concerto *Cuoio*, terzo appuntamento della stagione *Profumi* dell'Orchestra Filarmonica di Torino, è il maestro concertatore **Sergio Lamberto**.

SAB **20**

h 9.30 | sala gioco
**L'ANALISTA,
RESPONSABILE
DELL'ESISTENZA
DELL'INCONSCIO**

con **Rosa Elena Manzetti**

Incontro a cura di IPOL. Il caso clinico è presentato da **Vincenza Bertolino**.

info 011 8178890
antennaclinica@istitutoipol.it

h 18 | biblioteca
LAURA AUDI
**LE CASE STRAORDINARIE
DI TORINO
(NEWTON COMPTON)**

Il racconto, creato da **Laura Audi** in collaborazione con **Clarita Bona**, **Miriam Visalli** e **Piergianni Ciravegna**, della capitale sabauda attraverso le abitazioni di chi l'ha resa grande, per scoprire che «ogni storia ha la sua casa e ogni casa ha la sua storia».

a cura di
Somewhere Tours&Events

h 21 | sala grande
LUCA RAGAGNIN
**UN SOLCO SENZA SEME
(MIRAGGI)**

Questo volume raccoglie 35 anni di testi, una selezione di materiali irripetibili con moltissimi inediti, scritte con gli a capo (ma non tutte) passate volta a volta come poesie, testi teatrali, filastrocche e testi per canzoni, prose.

LUN **22**

h 18 | sala grande
LUDOVICO BOETTI
VILLANIS-AUDIFREDI
**DIGNITÀ DI UNA SCELTA
(BASTOGI LIBRI)**

con **Gianni Oliva** e **Aldo A. Mola**,
introduce **Giuseppe Parlato**

È la storia della destra, quella di **Boetti Villanis**. L'equivoco del fascismo come espressione della destra, nel vissuto dell'onorevole si risolve nell'eterno dopoguerra quando con la nascita della Destranazionale può cogliere l'occasione di sanare la ferita dell'8 settembre 1943.

h 18 | biblioteca
**LA MULTIFORME ARTE
DI FRANCO BRUNA**

con **Monica Bruna**, **Bruno Gambarotta**, **Claudio Mellana**, **Angelo Mistrangelo**, **Bruno Quaranta** e **Piero Soria**, modera **Dino Aloia**

A dieci anni dalla scomparsa, un ricordo del grande artista torinese capace di passare con disinvoltura dall'illustrazione alla caricatura, dal fumetto alla pittura. I sei volumi, pubblicati da Il Pennino, ne approfondiscono il lavoro anche con aspetti meno noti. Si parlerà anche del suo grande amico, l'umorista **Giorgio Cavallo**.

GIO **25**

h 18 | biblioteca
MICHELE BOVI
**ANCHE MOZART COPIAVA
E PLAGIAVA I BEATLES
(EDIZIONI MINERVA)**

con **Maestro Vince Tempera**
e **Meo Torta**

Nessuno dei più famosi artisti è sfuggito da accuse o citazioni in giudizio per contraffazione. Questo libro esamina l'universo degli illeciti musicali, documenta vertenze clamorose e segrete attraverso le testimonianze dei protagonisti e rivolge l'attenzione alle più temibili insidie odierne e future.

VEN **26**

h 21 | sala grande
**RACCONTARE
LA BELLEZZA**

con **Fabrizio Sandretto**
al pianoforte

Brevi incontri con le diverse sfumature della bellezza nelle parole dei grandi narratori e nelle note del Maestro Sandretto.

MAR **30**

h 18 | biblioteca
**GIANNA BALTARO: UNA
VITA DEDICATA AL NOIR**

con **Daniela Messi, Bruno Gambarotta, Giovanni Tesio, Maurizio Blini e Giancarlo Caselli**

Un appuntamento per ricordare la «cronista di nera» più famosa di Torino in occasione dell'anniversario della morte (29 gennaio 2008) e della riedizione dei suoi 18 romanzi.

h 18.30 | sala grande
**TOKYO E GIAPPONE
VIAGGIO TRA PASSATO
E FUTURO**

Scopriamo un Paese che da secoli affascina i viaggiatori, per la sua complessità e i suoi contrasti, dalle profonde radici culturali che si legano saldamente alla modernità. Attraverso il racconto di un Esperto Kel 12 viaggiamo dall'antica Edo a Tokyo, dall'epoca degli shogun a quella della tecnologia, tra la storia millenaria e l'intensa spiritualità, l'architettura e i manga, sino allo stretto rapporto con la natura e le antiche tradizioni

durano un anno dalla data di sottoscrizione | acquistale al Circolo o su shop.circolorettori.it

LE CARTE DEL CIRCOLO



**CARTA
IO LEGGO
DI PIÙ**

Con la **Carta Io leggo di Più** puoi:

- > partecipare ai Gruppi di lettura
- > prenotare il posto in sala nelle prime file dedicate
- > ricevere sconti su alcuni eventi a pagamento
- > ricevere le newsletter
- > usufruire di un pacchetto di convenzioni

€ 90 | under 30 € 45

**CARTA
IO LEGGO**

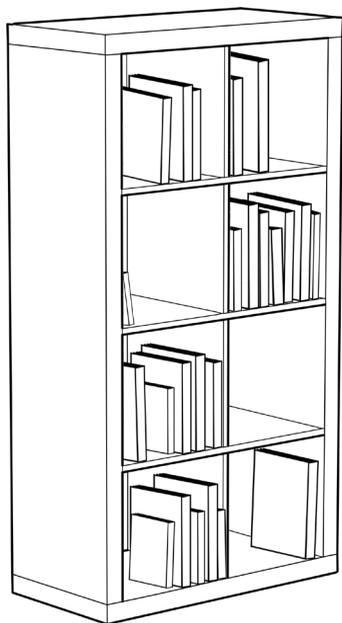


Con la **Carta Io leggo** puoi:

- > sostenere il Circolo
- > ricevere uno sconto del 10% da Barney's
- > ricevere le newsletter
- > occupare una postazione studio in Sala Artisti
- > usufruire di uno sconto del 5% presso alcune librerie torinesi

€ 20 | studenti e studentesse € 15

è nato lo **SKAFFALÈ** del Circolo!



**Questo scaffale
raccolge alcuni
dei libri presentati
qui al Circolo
dei lettori.**

**Molti sono
autografati.
Potete prenderli,
caro lettore
e cara lettrice,
sono qui per voi.**

**Ma prima
dovete leggere
le istruzioni (oltre
ad avere la CARTA,
quella serve).**

info circololettori.it



**IL CIRCOLO
DEI LETTORI**

Palazzo Graneri della Roccia,
via Bogino 9, 10123 Torino
011 8904401 | info@circololettori.it
circololettori.it

> Il Circolo è aperto da lunedì a sabato dalle 9.30 alle 21.
Per entrare digitare 1115 + tasto campanello



Per l'accesso disabili rivolgersi in portineria.

> Gli appuntamenti sono a ingresso libero, tranne dove diversamente segnalato, fino a esaurimento posti.

> Possono prenotare il posto in sala solo i possessori della Carta lo leggo di Più (acquistala sullo shop online o al Circolo) chiamando il +39 011 8904401 o scrivendo a info@circololettori.it, fino a un massimo del 30% di capienza della sala. La prenotazione è valida fino a 10 minuti prima dell'evento.

> Barney's il bar del Circolo
011 8904417 | 348 0570986 | barney@circololettori.it

Il Ristorante del Circolo dei lettori
375 5211445 | 348 2416367 | ristorante@circololettori.it

> Fondazione Circolo dei lettori
Direttore Elena Loewenthal
Presidente Giulio Biino

un progetto di



con il sostegno di



con il contributo di



main partner



partner



charity partner



circoloretтори.it