

IL PROGRAMMA COMPLETO

SUSSURRA LUCE 2024 CINQUE CONCERTI, INSTALLAZIONI, PERFORMANCE E UN CONVEGNO AI CONFINI TRA MUSICA, PAROLE E VOCI

1°Giugno

LA VOCE COME MEDIUM

Perturbazioni nel buio dell'orecchio

Un convegno di Sussurra Luce

A cura di Enzo Mansueto e Massimo Torrigiani con Francesco Cavaliere

Mattina: 10:00-13:00

Pomeriggio: 16:00-19:00

Relatori: Alessandro Bosetti, Mattia Cappelletti, Bonnie Gordon, Chiara Guidi, Bruno Lo Turco, Lello Voce, Ute Wassermann

1° GIUGNO

Ute Wassermann

Ore 20:00

Spazio Murat

Ute Wassermann, voice artist, compositrice, improvvisatrice, curatrice è conosciuta a livello internazionale per il suo linguaggio multivocale ed estremo. Ha studiato arti visive all'Accademia di Belle Arti di Amburgo e canto all'Università della California San Diego. Il suo canto ultraterreno trascende la forma umana con suoni multidimensionali che oscillano tra qualità elettroniche, animalesche, inorganiche e umane, come una nuova forma di linguaggio. Ciò si traduce in trasformazioni, miscele e trasmutazioni sonore oltre i binari umano-animale, umano-oggetto, natura-tecnologia. Gira il mondo come improvvisatrice, autrice di performance/installazioni vocali e audiovisive, e composizioni per solisti ed ensemble. Tra le commissioni recenti: Casa de Lago UNAM Mexico, Ryogoku Art Festival, Poetica Sonora Mexico City, Transart Festival Bolzano, maulwerker, MaerzMusik, Musik der Jahrhunderte, Distractfold Ensemble. Come interprete di musica contemporanea ha eseguito numerose composizioni scritte per la sua voce.

27 Giugno

Silvia Tarozzi

Ore 20:00

Spazio Murat

Silvia Tarozzi è violinista, compositrice e improvvisatrice. La trasmissione orale della musica e la forma creata attraverso un'immersione profonda nel suono sono tratti della sua ricerca musicale, che ha trovato espressione anche in collaborazioni con compositori come Éliane Radigue, Pauline Oliveros, Pascale Criton, Cassandra Miller, Martin Arnold, Pierre-Yves Macé e Philip Corner. I suoi progetti sono pubblicati da I dischi di Angelica, Unseen Worlds, New World Records e Potlatch. I suoi concerti sono stati registrati e trasmessi dalla BBC Radio e da France Musique. Si esibisce regolarmente in festival e locali in Europa, Nord America, Canada e Messico.

27 Settembre

PRICE

Ore 20:00

Spazio Murat

Il lavoro di PRICE è caratterizzato dall'elaborazione di soundscape, costumi e scenografie spesso sviluppati in multiple collaborazioni. Le sue produzioni giocano con le aspettative del pubblico riguardo all'esposto, apparentemente autentico sé del performer, che si emoziona davanti ai loro occhi. Sono intervallate da pezzi pop-culturali, suoni meccanici, ritmi e la sua stessa voce cantata, un elemento centrale del suo lavoro, che PRICE considera come una forma acustica di comunicazione emotiva al di fuori dell'imperativo del linguaggio di creare significato. Nel lavoro di PRICE, differenti spazi - ognuno con le proprie economie, meccanismi di storicizzazione ed esclusione, norme e potenzialità - si sovrappongono: il palcoscenico del teatro e della performance, il club, lo spazio digitale, la passerella della moda, lo spazio espositivo. Il dramma conosciuto come PRICE si svolge sullo sfondo di spazi divisi nei loro singoli, costituenti elementi. PRICE è interessato alla relazione conflittuale tra queste categorie socialmente normative, il cui ambito è il sé (queer), il corpo (queer). I costumi fuori misura fanno riferimento a una varietà di altre possibili forme di abbigliamento da parte di diversi corpi; istanze di inciampi e lotta si insinuano nel lavoro di PRICE. Per lui, il fallimento è sempre anche parte di una strategia queer: un'indifferenza all'assimilazione, alle identità rigide e alle richieste sul sé nel capitalismo digitale. È un fallimento di secondo grado che fa sempre parte della presentazione.

18 Ottobre

Alessandro Bosetti

Fabio Perletta

Ore 20:00

Spazio Murat

Alessandro Bosetti è nato a Milano e vive a Marsiglia. Compositore e artista sonoro, declina, attraverso molteplici forme e discipline, la passione per la sonorità del linguaggio parlato e per la voce, intesa come oggetto autonomo e strumento espressivo. Le sue opere mettono in atto un dialogo tra linguaggio, voce e suono all'interno di costruzioni tonali e formali complesse, percorse da un'ironia obliqua. Bosetti costruisce dispositivi sorprendenti che rimettono in discussione categorie estetiche e posture dell'ascolto.

Artista del suono, curatore e docente, Fabio Perletta sviluppa il suo lavoro attraverso composizioni registrate, performance, installazioni site-specific, partiture testuali, progetti online e azioni partecipative. Nel 2014, ha co-fondato Mote a Berlino con l'artista Davide Luciani, avviando una ricerca che si è

concretizzata in installazioni sonore e spaziali, opere grafiche, pezzi audiovisivi e pubblicazioni, forgiando dialoghi tra suono e visione. Dal 2014, è co-curatore di Lux, un programma dedicato alla presentazione di artisti visivi che lavorano con il suono come William Basinski e James Elaine, Phil Niblock, Thomas Köner, Arnold Dreyblatt, France Jobin e altri. È Professore Ordinario in Sound design presso l'Università ISIA di Pescara, dove vive e lavora.

6 Dicembre

Francesco Cavaliere e Leonardo Pivi

Rachele Andrioli e Coro a coro

Ore 20:00